

ميسره الدندراوي

# حارس

لاأمر يذهب إلى الصلاة



## مشهد افتتاحي

النيابة العامة - القاهرة الجديدة

مساء الحادي والثلاثين من مايو عام ألفين وثلاثين

- اكتب عندك يا ابني.

يضع إبراهيم أبو النور يديه في جيبى بنطاله القماشى المفصل بعناية فائقة ليستوعب الانحناءات المفاجئة في فخذه الممتلئين، وعيناه ترقصان شغفا وإثارة من خلف زجاج عويناته الطبية الفاخرة المطلية إطارها وأنزعها بفضة خالصة توحى بفخامة ومستوى مالي مرتفع.

- هذا وباسم القانون، نحن إبراهيم أبو النور رئيس نيابة القاهرة الجديدة وممثل سلطة القانون، قررنا حبس المتهم محمد حارس جاد المولى المصري أربعة أيام على ذمة التحقيق، ويراعى له التجديد في المواعيد المقررة .. ادي الباشا يوقع.

قالها وعيناه تنظران بشغف زاد عليه قليل من التشفي إلى وجه المتهم، بينما تنحنح رجل عجوز يجلس على المقعد المقابل للمتهم وهو يعدل من وضع عويناته المتدلية فوق قصبة أنفه العريض:

- إبراهيم بك .. نوصلها لحبس ليه طيب .. ليه حضرتك ما تفرجش عن محمد باشا بكفالة مالية آيا كانت قيمتها.

- سيادة المستشار .. حضرتك أستاذي العزيز وأنا لسه بتعلم القانون منك.

ثم التفت بجسده الممتلئ أسفله المترهل جذعه وألقى ببصره

على صورة بالحجم المتوسط للسيد رئيس الجمهورية معلقة فوق المقعد الذي يجلس عليه مباشرة، ويبدو فيها الرئيس بالغ الصرامة والحزم كعادته في التصوير والخطابات الجماهيرية مؤخرًا.

- المادة ٥٣ من قانون العقوبات الجديد المقر سنة ألفين خمسة وعشرين ما بتدش محمل القانون الحق في الإفراج بكفالة مالية في حالة وجود أكثر من دليل دامغ على ارتكاب الجرم المشهود قالها بالكامل ومؤخرته المترهلة تهتز مع فخذه من فرط الإثارة، بينما تواجه كرشه المتدلية وجه العجوز.

المستشار عبد المعطي مصطفى، المحامي بالنقض والاستئناف، أستاذ القانون المدني بجامعة عين شمس وجامعة الثلاثين من يونيو، والمحامي الخاص المقرب لخمسة وزراء حاليين وأربعة سابقين، بل يقال -والله أعلم- أنه المحامي الشخصي والمقرب لنائب رئيس الوزراء وعائلته شخصيًا، وأنه أمين سره وكاتم أسرارهم، كما أنه -وهذا أمر أكيد- واحد من ستة قانونيين كانوا أعضاء في لجنة تعديل القوانين بعد إقرار الدستور الجديد بداية العام الماضي.

- إبراهيم بك.. ما يصحش برضه وأنت سيد العارفين وممثل القانون.. إننا نرتقي بشكوك لا ترتقي لدرجة القرائن إلى درجة الدليل.. وزي ما أنت عارف أكيد.. المادة ٥١ من قانون العقوبات عرفت الدليل بأنه ...

- كل قرينة تثبت صحتها سواء بالتحليل المادي أو العلمي أو بالإجماع أو بالاستدلال الممنهج أو بالثبوت.. عارف الكلام ده كله حضرتك وإلا ما كنتش أبقي هنا.. بس الظاهر إن حضرتك

فاتك تفصيلة صغيرة حبتين.

ثم مد يده إلى ملف أزرق وضعه كاتب النيابة بيده هذا الصباح،  
وراح يعد أسبابه في أداء مسرحي يليق بمسرحيات جلال  
الشرقاوي في مطلع التسعينات:

- حضرتك ما اطلعتش على تقرير الطبيب الشرعي وتقرير  
الأدلة الجنائية.. أنا هو فر عليك وقتك الثمين وهقول لحضرتك  
فحواه ايه.. أولاً.. البصمات المرفوعة من على السكين التي عثر  
عليها في شقة المجني عليه هي بصمات مختلطة لثلاثة  
أشخاص.. المجني عليه نفسه.. وشخص ثاني لم تتطابق بصماته  
مع أي من المشتبه فيهم.. وبصمات العقيد محمد حارس  
المصري..

ثم راحت يداه تتراقص أمام جسده ومعهما تتراقص طبقات  
الشحوم حول جانبي بطنه:

- آثار الأتربة المرفوعة من حول جثة المجني عليه متطابقة  
بنسبة ١٠٠% مع الأتربة التي تم تجميعها من دواسة القدم  
الموضوعة أمام شقة العقيد محمد حارس المصري.. بنفس نسبة  
الاختلاط الخاصة بأنواع الأتربة المختلفة.. واختبار السيليكون  
أكد كده..

ثم راح يمشي مشية مسرحية متبخثرة في أرجاء مكتبه الفخم:

- وفي الآخر بقى.. المتهم محمد حارس المصري تم القبض  
عليه متلبساً بحيازة حبل طوله ١٥٨ سم من نفس نوعية الحبل  
النايلون المستخدم في الجرائم الأربعة اللي تم خنق المجني  
عليهم بيه.. كده حضرتك عديت معايا كام قرينة.. ثلاثة يا



فندم.. أزيدك من الشعر بيت..مفيش حجة غياب واحدة موثوقة  
عند المتهم في الوقت اللي حدده الطب الشرعي والأدلة  
الجنائية لارتكاب الجرائم الثلاثة الأولى..الجرائم اللي هو ما  
كانش بيحقق فيهم.. طب ازاي بصماته على السكين والأتربة  
جنب الجثة.. كده بقوا أربع قرائن يا سيادة المستشار.

ثم أنهى إبراهيم أبو النور مرافعته الحماسية وهو يلهث من  
فرط الانفعال، فألقى بجسده البدين فوق المقعد الجلدي،  
وصمت للحظة وكأنه ينتظر تصفيق الجماهير المدوي، ثم مد  
يده إلى كوب ماء كبير جرعه كله دفعة واحدة وعيناه تنظران  
في جشع إلى عبد المعطي ومحمد حارس من خلف زجاج الكوب  
الشفاف، فترى رأسًا متضخمًا للمستشار السابق ورأسًا مشوًها  
لمقدم المباحث المتهم بجريمة قتل نكراء، قتل أربعة من خيرة  
أطباء مصر!!

ينظر عبد المعطي إلى محمد حارس، فيجد تلك النظرة الخاوية  
لم تبرح عينيه، نظرة رسمت بيد فنان محترف على وجه محمد  
حارس تخفي خلفها ذلك البركان التي تتناثر حممه من هزة  
ساقيه العصبية وانضمام أصابع يده اليمنى إلى بعضها البعض،  
بينما حدقته العسلتان موجهتان نحو صورة السيد الرئيس  
كأنما انجذب إليه وصار مريدًا لكراماته.

- طبعا أنا لو قعدت من هنا للصبح أحاول أفند في الأدلة دي  
حضرتك ولا هتسمعني.. واضح إنك واخد قرارك يا إبراهيم بيه  
والموضوع منتهي.

- مع الأسف يا سيادة المستشار..ومع شديد احترام وتقديري  
لشخصك وخبرتك.. أنا هنا بطبق القانون بحذافيره.. روح

القانون والمرافعات والتفنيذ مكانه في المحكمة قدام القضاة،  
لكن أنا هنا ممثل إنفاذ القانون، حضرتك أستاذنا وعارف.

ثم رفع ذراعيه البدينتين بمحاذاة كتفيه معلنا أن الأمر قد نُفذ  
وأن يديه الممثلةتين لا حيلة لهما في ذلك، بينما يريق عينيه  
المنتصرتين تضربان وجه المستشار المخضرم بصواعق  
الانتصار، ثم ضغط زرا بجوار مكتبه فدق الباب دقتين  
مكتومتين ودخل جندي هزيل ذو شارب متضخم فوق فمه  
بطريقة كرتونية تغير الضحك.

- خد الباشا على عربية الترحيل المخصصة يا أبني .. وتقولهم  
إن إبراهيم بيه موصي إنه يتاخذ على الحجز المخصوص ..  
ويعامل معاملة ضابط سابق .. فاهم.

أوما الجندي الهزيل برأسه المثلثة فاهتز شارب به مع هزة رأسه،  
بينما كاتب النيابة العجوز يكتم ضحكاته التي تفضحها عيناه  
الرماديتان، يكتمها لأنه يعرف من هو إبراهيم أبو النور، يكتمها  
حتى لا يطيح إبراهيم أبو النور به خارج هذه الغرفة إلى  
الأرشيف أو ربما إلى ما دون ذلك.

بينما محمد حارس ينهض مع الجندي الذي طوق ذراعه بيده  
الشبيهة بحبل الخنق الملقى على طاولة الأحرار، الطاولة التي  
أصر إبراهيم أبو النور أن تكون حاضرة في التحقيق، الطاولة  
التي يغفو عليها حبل سميك طوله ١٥٨ سنتيمتر من نوع قماش  
خشن ندر وجوده هذه الأيام.

رحل محمد حارس المصري، مسلوب الإرادة خاوي النظرات،  
وعيناه ما تزالان معلقتين بوجه رئيس الجمهورية في صورته  
الفوتوغرافية الكبيرة، بينما نهض عبد المعطي وخيبة الأمل تبدأ

ركوب الجمل حتى تلحق به، وأغلق أزرار سترته الفاخرة وهو يرمي إبراهيم أبا النور بنظرة أخيرة، ثم خرج من نفس الباب الذي تركه الجندي مواربًا. تتبعه ضحكات خافتة شامتة تخرج مكتومة من شفتي ممثل سلطة القانون.

الاسم الرسمي الجديد، الذي ألحق بكل من يملك سلطة تمثيل القانون في مصر بعد التعديلات الأخيرة التي أصر عليها النائب الأول لرئيس الوزراء ورئيس المحكمة الدستورية الأسبق. إبراهيم أبو النور الذي اتجه ناحية صورة رئيس الجمهورية، ورفع يده اليمنى ليؤدي تحية تليق بعرض عسكري.

- وانا حاجة تاني النهاردة؟

- لا سعادتك.

قالها كاتب النيابة وأصابع يده اليسرى تضغط على باطن طاولة المكتب.

- يبقى اتوكل على الله روح أنت.. وأهو تلحق الماتش ع القهوة برضه .. ما أنا عارفك.. تلاقيك بهت التليفزيون وجبت بتمنه سجائر.

- سجائر .. يا بيه هو احنا بقينا لاقين سجائر .. ده وزير الصحة قفلها علينا أكثر ما هي....

طقطق إبراهيم أبو النور بشفتيه مقاطعًا، ورفع إصبعه الممتلئ القصير نحو وجه الكاتب:

- لا .. عيب كده .. كده أزعل منك .. وأنت عارف زعلي وحش.

تخيل الكاتب نفسه وهو ضحية لزعل السيد إبراهيم أبو النور

وكيل النائب العام، وابن القاضي السابق، وكيف سيلقى مصيره  
كاتباً في إحدى محاكم الأقاليم القصية، أو ربما جالساً أسفل  
شمسية مهترئة ممزقة الأطراف تتدلى منها حقيبة قماشية  
تحتوي أقلاماً وأوراق فلوسكاب رديئة، وربما ..

- سلام.. أشوفك بكرة .. وما تنساش تدعي للزمالك حاكم أنت  
بركة.

قطع أبو النور تأملاته السوداوية، ثم رفع سترته الرمادية  
المعلقة على المشجب الخشبي الأنيق، وأشار إليه مغادراً الغرفة.

وبينما مشى إبراهيم أبو النور يضرب الأرض اللامعة بحذائه  
محدثاً ضجة مكتومة في سماء الغرفة الخاوية، كانت أصابع  
الكاتب ما زالت تضغط باطن المكتب، على الرغم من أنه نطق  
الآن بكلمات إطلاق سراحه التي ينتظرها منذ الساعة صباحاً.

تضغط على المكتب لأنها تعرف أن الحقيقة ليست ما قاله  
إبراهيم أبو النور، وليست ما يظنه عبد المعطي مصطفى.

الحقيقة في رأسه هو وسوف يكتبها، سوف يكتبها لأنها شهادته  
على ما سمعه وما عرفه، سوف يذهب الكاتب العجوز الآن إلى  
غرفته القابعة في شقة تشبه البنسيون/الفندق/السكن المشترك  
المقسم إلى غرف بحوائط جبسية، أو ما يمكنك أن تسميه،  
تحايل على أزمة السكن وغلاء المعيشة، واستغلال ممن يملك  
شقة مكونة من أربع غرف، فقسمها بحوائط جبسية إلى سبع  
غرف أشبه بقبور عالية السقف، ومنح كلاً منهم طاولة ومقعداً  
بلاستيكيًا يؤذي الظهر وتتورم منه الأفخاذ، وسريزاً معدنياً  
بجواره دولاب شبيه بدولاب معسكرات الجيش، حتى أن  
علامة مصنع الألومنيوم الحربي تزين الجانب الأيسر منه، والذي



يراه كل صباح عند استيقاظه.

ربما ضاجع امرأته العجوز العجفاء العقيمة، أو وضع قطعة من  
الأفيون -الذي يهربه من بين الأحراز الرسمية- أسفل لسانه  
الجاف لتمنحه بعض الغياب المستحب، ربما أمتص سيجارة  
نادرة الوجود في زمننا هذا بعد رفع الضرائب على التبغ، ليصبح  
سعرها منافسًا لسعر الأفيون شخصيًا!!

ربما وربما وربما... لكنه سيفتح عينيه على اتساعهما.. ويمسك  
بقلم جاف محلي الصنع، ورزمة أوراق صفراء خفيفة، وسيكتب  
كل شيء، سوف يجلس مكان إبراهيم أبو النور الآن.. وسيحكي  
لكم .. سيحكي لكم عن الحقيقة..

الحقيقة التي عرفها ..

وكتمها..

\*\*\*\*\*

## الحلقة الأولى

لا أحد يذهب إلى الصلاة..!!

## المشهد الأول

ليل-خارجي

شارع التسعين-القاهرة الجديدة

مساء الحادي والثلاثين من ديسمبر عام ألفين وتسعة وعشرين.

ليست افتتاحية جديدة للعام في الحقيقة .. ولا حتى ختامًا

جيدًا لعام حافل مثل هذا!

عام جديد.. عام كان لا بد أن يفتح بجلسة دافئة مصحوبة  
بقدح من حمص الشام الساخن المزين بقليل من الليمون  
والشطة، أمام أحد أفلام نيتفليكس الجديدة، بصحبة صديق  
حميم أو صديقة حميمة إذا أردنا أن نكون صادقين.

هذا ما قاله النقيب كريم لبيب لنفسه وهو يقف متدثرًا بمعطف  
ثقيل وكوفية صوفية تلتف كأفعى البوانا حول رقبته السمكة،  
وهو ينفت دخان سيجارته فيتجمد فوق شفثيه ووجهه الوسيم  
الحليق.

يقف هناك في ليلة رأس السنة الجديدة، وأضواء طوافة  
الإسعاف تلتمع فوق عينيه الواسعتين اللتين ضاقتا بفعل البرد،  
الحقيقة أنه لا يجد علاقة بين البرد القارص وتضييق عينيه،  
لكنه يشعر برغبة في تضيقهما وحك ذقنه بقوة، إلا أن أصابعه  
المدفونة في القفاز الجلدي بحثًا عن الدفء لم تسمح له  
بتحقيق هذه الرغبة المرضية.

ينفت الدخان من جديد بينما يتقدم منه رجل بدين في أواخر  
أربعيناته، يمشي كبطاريق فيلم **Happy Feet**، ربما كالبطريق  
الزعيم العملاق، ويرتدي عوينات طبية صغيرة منحته مظهرًا  
مضحكًا. لو كانت حياته فيلمًا لاختار ممثلًا قديرًا كان يشبه  
ذلك البطريق الأدمي، لو كان في فيلم لاختار ماجد الكدواني  
للعب دور مصطفى الحلواني، إنه يشبهه إلى حد الجنون.

يتقدم الشاب منه فيلقي بسيجارته على الأرض ويسحقها  
بطرف الحذاء الجلدي ذي الرقبة:

- ايه الاخبار يا حلواني.

- الموضوع بسيط الصراحة ومش عارف هم صحوني من احلى نومة ليه وجابوني على ملي وشي هنا، ده اي حد في البحث كان عرف يظبط الموضوع ويخلص.

ابتسم ابتسامة مخفية من تحت شاربه الكث وهو يراقب علامات الإحباط على وجه مصطفى الحلواني، خبير الأدلة الجنائية المحنك والذي قضى نصف مدة خدمته في تدريبات مكثفة في الولايات المتحدة وبريطانيا وعمل سنتين مع الإنتربول و....

- كانوا سنة ونص بس يا كريم باشا .. الموضوع ما طولش يعني.

- أنت بتقرا أفكاري يا جدع أنت؟

- ولا بقرا أفكارك ولا حاجة .. تلاقيك دلوقتي عمال تقول مصطفى الحلواني اللي شبه الخريت اليتيم بتاع سنتين الإنتربول هيتنطط علينا ويعمل فيها هيركول بوارو ويقولك القضية دي حلها كذا كذا، الموضوع منطقي يعني.

- طب أرغي يا منطقي خلينا نلم الليلة دي ونروح بدل ما احنا هنتجمد هنا.

وضم ياقة معطفه فوق الكوفية الثقيلة بينما أمسك مصطفى بجهاز كمبيوتر لوحي راح يقلب فوقه الصور.

- الجثة نم انتهاكها بشكل فيه مبالغة الحليفة بعد ما طعنه طعة بسيطة كده تحت ودنه بعدها قام فنج صدره وطلع قلبه

بمنتهى العنف. وخط مكان قلبه ريشة

- ريشة أزاي ريشة اللي هي بتاعة الطيور؟

- ايوة يا سيدي بتاعة الطيور .. ممكن تكون من وزة أو من  
بطة مش عارف.. المهم القاتل بعدها لف حبل خيش حوالين  
رقبه .. وكبب كلمين بحبر احمر ثقيل على فرخ ورق كانسون  
من بتاع الأنشطة المدرسية وفرشها على السجادة تحته ..  
الموضوع بسيط زي ما أنت شايف.

ابتسم كريم وهو يشعل سيجارة جديدة، مصطفى الحلواني  
يعرف أنه مجنون أفلام ومسلسلات وأنه توقف منذ فترة عن  
الشعور بالتقزز، لكن الأمر لا يبدو بسيطًا أبدًا.

- لا الموضوع بسيط خالص.. أنت عارف إني تخيلته بداية  
كده لمشهد في فيلم ولا رواية بوليسية.

- وطبعا تخيلتني ماجد الكدواني بمنظري ده وأنت محمد فراج  
.. لا مش محمد فراج .. ده كبير عليك شويتيس.. أنت أخرك  
محمد أنور وأبقى كرمك كمان.

ابتسم كريم من جديد، بينما مصطفى يشير له بأصبعيه  
المضمومين طالبًا سيجارة منحها له، ليضعها خلف أذنه ويقترّب  
من كريم ليمنحه رؤية أقرب للجثة فوق الجهاز اللوحي.

- مستواك في تصوير الجثث اتقدم.

- كاميرات هوواوي الجديدة عاملة شغل في التابلتس .. دي  
٨٠٠ ميجابيكسل وفيها نايت فيجن كمان.

- الوضع شكله مش مريح بالنسبة لي .. القتل بالطريقة دي

بيحصل في أفلام الرعب المعوي بس ومش بتاع هنا خالص.. ثم علامات الرعب اللي على وش الجثة دي غريبة جدًا.. وكأنه عارف إن حد هيدبحه.. ويريى الكلام اللي مكتوب على الورقة ده.

ثم مد إصبعه محاولاً تقريب الصورة ليقراً ما كتب بالحبر الأحمر على ورقة بجوار جسد الضحية.

- ايه ده .. والملائكة الذين لم يحفظوا رياستهم .. لا رياستهم .. بل تركوا مس .. ايه ده؟

ثم صمت ونظر إلى مصطفى الذي اتسعت ابتسامته بينما ذلك الصوت الحريمي المكتوم يرتفع خلفهما مشفوعاً بسعلة بسيطة توحى بأنفلونزا قادمة في الطريق.

- «والملائكة الذين لم يحفظوا رياستهم، بل تركوا مسكنهم، حفظهم إلى دينونة اليوم العظيم بقيود أبدية تحت الظلام» .. يهوذا ١:٦.

التفا سوياء، فارتسمت ابتسامة حانية على وجه مصطفى الحلواني، مثل أم رأت طفلها الغائبة منذ زمن، بينما ارتفع حاجب كريم الأيسر وضاحت عيناه الخصرأوان من جديد.

أقتربت الفتاة معدلة من عويناتها الواسعة الشبيهة بمنظار الفواصين، وهي تضم ثيابها الكثيفة فوق جسدها النحيل، جسدها الذي لم تخف نحوه قطع الثياب المتعددة الكثيفة.

- مساء الخير أنا دكتورة إيرين شكر الله مصلحة الطب الجنائي.



## المشهد الثاني

نهار-داخلي

مقر رئاسة الوزراء-العاصمة الجديدة

نهار الثالث عشر من فبراير عام ألفين وثلاثين

كل شيء كان في غاية البساطة والفخامة في ذات الوقت.

المائدة المستديرة العامرة بإفطار راق بسيط، وضع في أطباق من الخزف الأصيل الذي حملته طائرة خاصة من الصين قبل أسبوعين وحطت به في صالة كبار الشخصيات بمطار العاصمة الجديدة، ثم جلبته سيارة سوداء معنمة الوافذ إلى البوابات الخلفية لمقر رئاسة الوزراء ثم سلمته يد ترتدي قفازات بلون أبيض ناصع إلى قفازات سوداء جلدية نظفته وهيائه لهذه المادبة البسيطة الراقية.

اليوم، يحضر إلى مصر ضيف مهم كان من أحد الذين قضوا فيها اعوام عدة، يجد لغتها العربية بلهجة مصرية حالصة لا تميزها من انشاء البلد نفسها، بل إنه كان أحياناً ما يمنح دروساً مجانية في اللهجة المصرية لبعض المصريين المولودين خارج مصر والعاملين في السفارة التي كان يترأس طاقهما.

اليوم يصل رئيس وزراء المملكة المتحدة، الذي كان سفيراً يوماً ما لديها في مصر، بل وقد طلب سيادته شخصياً أن يتشرف بقاء السيد رئيس الوزراء في صبيحة يوم وصوله وأن يتناول معه إفطاراً مصرياً بسيطاً.

إلا أن السيد رئيس الوزراء وبسبب معاناته من آلام في القولون

مؤخراً، بعد أن امت به مناعب الحكومة وضاحت عليه مطالب الشعب العريض -الذي تجاوز المائة وخمسين مليون مواطن بداية هذا العام- فقد طلب من السيد رئيس الوزراء البريطاني ان تكون المائدة صحية بسيطة خالية من البقوليات ومشتقاتها، على وعد بأن يرافق وفد اممي رفيع المستوى ضيف مصر الغالي إلى احد أفخر مطاعم الفول والفلافل في ضواحي جوهرة مصر الجديدة.

تحيط بالمائدة المستديرة التي يحتل الفطير المشلتت البلدي صدرها خمسة مقاعد جلدية، لمعت حتى أصبحت جديدة كيوم اشترتها الحكومة من احد امهر صناع المقاعد الجلدية في زيمبابوي، وأعيد طلاء خشبها المصنوع من قلوب شجر البلوط النادر الوجود في عصرنا، ووقف سكرتير مجلس الوزراء في مدخل الشرفة المظلة التي تطل على البحيرة الرئيسية في أطراف العاصمة الجديدة منتصب الفامة الفارعة عاقداً حاجبيه من خلف عوينات شمسية أنيقة، يراقب من خلفها بحزم وشدة آخر الترتيبات قبل أن يصل السيد رئيس الوزراء وضيفه.

تقترب منه فتاة قصيرة القامة ترتدي ملابس قماشية رسمية وتزيح خصلة شعرها الناعمة المصقفة بناية على يد كوافير القصر صباح اليوم

- كله تحت السيطرة معاليك.

- الفطير ده هيبرد كده وأنت عارفة إن معاليه...

.. ما تقلقش يا فندم.. الفطير محطوط على صينية ذاتية التسخين هتخليه مولع وكأنه طالع من الفرن.

- والجينة القديمة اللي الضيف بيحبها.

نظرت نحوه مشدوهة مندهشة فانتسم بطرف فمه ابتسامة ما لبثت أن تلاشت وهو يشير بطرف اصبع يده اليسرى ناحية احد عمال الصيانة، إشارة جعلت العمل يحرك أباجورة قضية تقف منتصبة في فراغ بين مقعدين، ثم يجثو على ركبتيه ناظرًا إلى قاعدة الأباجورة لدقيقة كاملة، قبل ان ينهض منتصبًا مشيرًا بإبهامه إلى السبد السكرتير.

- تمام أبعث هات حد ينصف السجادة ثاني .. أنت متنحة وما بترديش علي ليه؟

- حضرتك عرفت منين إن الضيف بيحب الجينة القديمة.. التقرير بيقول إنه عنده ارتفاع في ضغط الدم ومقاطع الحاجات الحادقة من...

- في تويته ليه كتبها في سنة القين وتمتاشر أيام ما كان سفير في القاهرة القديمة قال إنه اول مرة يجرب الجينة القديمة وإنها عجبته جدًا وبقت من اصنافه المفضلة في مصر.. ولذلك حضرتك هتبعني حد فوزا بالطيارة على السويس يجيب بطرمان من المصنع بتاعنا ويجي.

- طب ما أبعته القاهرة الجديدة اسرع.

- معالي رئيس الوزراء هيوصل هو وضيغه لقاعة الاستقبال الرئيسية الساعة ٨:٣٥ دقيقة والمراسم والمؤتمر الصحفي هياخدوا ٢٥ دقيقة.. والساعة ٩ بالدقيقة معاليه هياخد الضيف ومعاه وزير الخارجية ويطلع على قاعة الضيافة وبعدها بخمس دقائق بالضبط هيكونوا في التراس بيفطروا .. الساعة دلوقتي

٧:٥٥ يعني قدامك اقل من ساعة..رومن القاهرة الجديدة مش هتلاحقي.

- بس يا فندم...

أشار لعامل النظافة الذي عدل من وضع الأباجورة منذ قليل إشارة بأصبعه، فصمتت هي وراح العامل يجرب الإضاءة وقيس شدتها بجهاز مستطيل مصنوع من الزجاج من الاتجاهات الخمسة التي تلقي ضوءها على المقعدين.

- والساعة دلوقتي ٨ .. يعني قدامك ٤٠ دقيقة تكوني موصلة برطمان الجبنة القديمة عند رصيف الشحن تحت.. وتبلغي الطباخ والسفرجية إن الطبق يكون على السفرة في التراس قبل الساعة ٨:٥٥ بالثانية.. لو الساعة جت ٨:٥٦ وحضراتكم ما نفذتوش الكلام ده.. اعتبري نفسك أنت والميديا تيم بتاعك والطباخين والسفرجية متحولين للتحقيق..ودلوقتي اتفضلي..نفذي.

انصرفت مسرعة من أمامه بينما صدر صوت خافت داخل سماعة صغيرة بحجم حبة فول مثبتة داخل أذنه، صوت لا تسمعه إلا أذنه.

- الو مراسم!

أخرج من جيبه جهازًا في حجم هاتف محمول صغير، وراح يضرب بأصابعه الشاشة مسرعا، وما هي إلا دقيقة صدر بعدها أزيز من الجهاز مصدرا تلك الموجات التي تحولها السماعة الصغيرة إلى أصوات مفهومة داخل أذنه

- سيادة المستشار وسيادة الفريق طالبين السيد وزير

الداخلية على وجه السرعة.

راحت أصابعه تشرح الموقف المعقد، وأن طلبهم لا يمكن تنفيذه في ظرف ٢٠ دقيقة ستغلق بعدها الأبواب الرئيسية، وستقطع كل سبل الاتصال بالمقر ولن يسمح إلا لطائرة التوريدات أن تحط امام رصيف الشحن بناء على تعليماته هو. إلا أن الأزيز صدر من جديد ومعه الصوت يدوي غاضبا:

- وبعدين معاك يا عزيز .. هو احنا مش هنخلص من تحكّماتك دي؟

رفع الجهاز إلى وجهه، وضغط زرّا لتفتح كاميرا بث مباشر على الشاشة الصغيرة يحتلها وجه يورق نظامه المحكم ويعكر صمو تجهيزاته.

أصابعه تضرب الشاشة ضربًا

- هيجي منين الخير يا عزيز.. الخط ده متامن؟

يشير براسه إشارة موافقة خاطفة.

- كويس أوي .. ازاي يا بني آدم أنت لما تجيك تعليمات مني انا والفريق شكري تتحاهلها وترفض تنفيذها، هو ده مقر رئاسة الوزراء ولا فيلا سعادتك؟

ابتلع الإهانة خلف عويناته الشمسية، وابتلع وراءها ابتسامة المستشار حسين فوزي، وسخريته التي تغير الاشمئزاز لا الضحك، وضربت أصابعه الشاشة من جديد بهدوء.

- الظاهر إنك محتاج حد يفهمك الوضع صح من ثاني يا عزيز.. طالما الرئيس مش في القصر ورئيس الوزراء بيستقبل ضيف



مهم زي ده، يبقى حضرتك بتاخذ التعليمات مني او من الفريق  
شكري النائب الثاني.. لو كان الموضوع ده مش واضح ليك لسه  
يبقى تطلع البدلة والنضارة وتسلم جهاز الاستقبال وتروح تقعد  
في نادي الجلاء تلعب طاولة ..

حاول الرد إلا أن الحروف التي أرسلها اثارت غضب المستشار،  
الذي احمر وجهه المستدير الأبيض وتصاعد الدم له قبل أن  
تزيحه يد سمراء من أمام الشاشة وصوت خشن يحاول أن  
يمنحه بعض الهدوء:

- خلاص يا سيادة المستشار حقت علي أنا .. معلش ..سيبهولي  
أنا هتصرف ..

ثم ظهر الوجه الأسمر ذو الملامح الدقيقة الذي يسوطة  
الشارب الكت والعينان السوداوان الضيقتان، مرتديًا حلة  
عسكرية بلون أزرق يعطي إشارة واضحة للقوات الجوية.

- في ايه يا عزيز مالك؟ نقولك عابزين وزير الداخلية في  
المكتب هنا بعد ربع ساعة.. يعني عابزينه هنا بعد ربع ساعة..  
نفولي رئيس الوررا جاي بعد ٢٥ دقيقة والمطار والمطير  
والعسل الأسود .. هو انا كل يومين هسمع كلمتين بسببك يا  
عزيز.. اتفضل ادي تعليماتك للتأمين يفتحوا بوابة المبنى  
الإداري .. وزير الداخلية بقاله ربع ساعة متحرك من القاهرة  
الحديدة بعني زمانه على وصول.. وافتكر كويس إن الموقف ده  
ما يتكررش ثاني.. وافتكر إني حذرتك يا عزيز.

عيناه تضيقان وشاربه ينتفخ في إشارات تحذيرية يعرفها  
السكرتير جيدًا، راحت أصابعه تضرب الشاشة بحروف قليلة،  
بينما يتلفت هو ناحية المقاعد الخمسة الموضوعة في الشرفة

الكبيرة حول المائدة المستديرة، غير عالم بأنه سيحتاج مقعدًا  
سادسًا بعد دقائق.

إنها الظروف التي تفرض نفسها دائمًا ..

الظروف اللعينة - أو ما شابهها - هي من ساتي بصاحب  
المقعد السادس..

تذكر أنك حملت رواية حارس لا أحد يذهب إلى الصلاة حصريا  
ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات أكبر مكتبة للكتب  
والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل  
المزيد أدخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت  
الحصريات هنظهرلك .

\*\*\*\*\*

### المشهد الثالث

نهار-داخلي

مقر رئاسة الوزراء-العاصمة الجديدة

ظهر الثالث عشر من فبراير عام الفين وتلاثين

تعالى الضحكات من الجمع الجالس، وخصوصا مع كثرة  
دعابات رئيس الوزراء البريطاني المعروف بخفه ظله ولفته  
المصرية الشعبية المرححة.

لكن وزير الداخلية لم يكن يستطع ان يتسم كثيرا أو ان يقهقه  
ضاحكا مثل رئيس الوزراء او مثل نائبيه الجليين.

هناك في جنبات عقله شيء ما يصرخ «لا ارتاح كثيرا لذلك

الأخ الجالس على المقعد خلف رئيس الوزراء.. لا ارتاح له أبداً»  
فيجيبه الجزء الدبلوماسي «توقف عن ذلك وحاول أن تبسم قليلاً.. كن دبلوماسياً أو توقع أن يمنحك رئيس الوزراء أجازة مفضوحة قريباً!»

- توفيق .. توفيق.

صوت رئيس الوزراء يأتي من داخل بئر مظلمة عميقة، بينما فصا عقل اللواء توفيق إسماعيل ما زال يتصارعان.

- ما ترد يا بني آدم!

- أيوه أنا مع حضرتك .. اعذري يا فندم كان معايا رئيس المباحث على السماعه الداخليه.

- اصل اللوا توفيق من الناس المخلصين جدًا لشغلهم ..وبيشرف على التحقيق في الجرائم الأربعة بنفسه.

ابتسم رئيس الوزراء البريطاني هاذا رأسه في أدب، بينما رفع الأخ الجالس بجواره عيناً رمادية باردة من خلف عويناته عديمة الإطار، وراح يتفحص توفيق.

- وده سبب الزيارة مستر برايم مستر.

قاطع توفيق رئيس الوزراء البريطاني بلا تفكير.

- سبب الزيارة ازاي؟

انطلق الشرر من عين رئيس الوزراء بحرق وجه توفيق، وكاد رئيس الوزراء أن يقتلع لسانه الطويل من حلقه، فتنحرج رافعا يده اليمنى معتذرا، بينما ارتسم شح ابتسامة على وجه ذلك

الرجل الغامض الجالس خلف المستر برايم منستر.

- الأول قبل ما أجاب على سؤال اللواء توفيق، أكيد تحبوا تتعرفوا على مرافقي اللي ما عرفش نفسه لسه.

- أكيد طبعا نحب نتعرف عليه، مش كده يا سيادة الفريق؟

- اه طبعا، طبعا يا سيادة المستشار، ولو إن عندي فكرة عن شخصية ضيفنا العزيز.

ابتسامة الفريق شكري الثعلبية الشهيرة، التي اشتهر بها في كل لقاءاته التليفزيونية منذ أن اصبحت نائباً لرئيس الوزراء.

- طبعا يا كولونيل شكري أكيد.

- فريق .. فريق يا سيادة الرئيس .. ما عندناش هنا كولونيل .. احنا دولة عربية.

ابتسم توفيق، فهو يعرف ما يقصده الفريق شكري، يعرف حيزا ما يمتله الفريق شكري في هذه الجلسة، وفي اي جلسة مثلها في الواقع.

- طبعا يا سيادة الفريق .. انا بعذر عن الغلطة دي.

ثم لف رأسه الأشقر نحو الضيف الغامض صاحب العوينات والعيون الرمادية وقال متابعا:

- أعرفكم يا أعزائي بمستر ما بكل .. ما بكل سميت.

\*\*\*\*\*

## المشهد الرابع

ليل-داخلي

مكتب رئيس الوزراء-العاصمة الجديدة

مساء الثالث عشر من فبراير عام ألفين وثلاثين

كان السيد وزير الداخلية في وضع لا يحسد عليه، فقد كان رئيس الوزراء كما يقول اللغويون «يرغي ويزبد ضارباً بقبضته على جلد مكتبه الصغير كل خمس دقائق» بينما «يتطاير الشرر من عينيه والزبد من شذقيه».

هذا هو التعبير اللائق لوصف حالة رئيس الوزراء، وهو في وسط تلك المناقشة الحامية مع اللواء توفيق إسماعيل وزير الداخلية، أول وزير داخلية يرسم وزيراً وهو دون الخمسين من عمره.

ومن اختاره، نعم، رئيس الوزراء نفسه، الذي يلوم نفسه الآن ألف مرة لأنه اتخذ هذا القرار، وأفنع به رئيس الجمهورية يوفاً ما!

- يا فندم حضرتك اهدى بس واسمعني للآخر.

- لا مش ههدى يا توفيق .. مش ههدى يا أخي .. ومش عايز اسمعك ولا عايز اسمع الكلام اللي انت ناوي تقوله .. او حتى تفكر تقوله.

ثم تناول علبة سجائره المعدنية، وأشعل سيجارة نفت دخانها غاضباً وهو يولي توفيق جانب وجهه، وينقر باطراف أصابعه المدببة على المكتب. بينما يخفض توفيق صوته الأجش وهو يقول مشيزاً نحو سقف حجرة المكتب:



- إنذار الحريق غالبا هيش تغل يا فندم.

- معطله .. أنا معطله يا توفيق.

- طب ومعالى الدكتوراه .. موافقة على الكلام ده؟

نظر رئيس الوزراء إلى توفيق شذرا، ثم تابع فى سخرية:

- لا والغريبة إن لك مزاج تهزر وتافى كمان

- طب حضرتك هتفضل تعاملنى بالطريقة دي كثير؟ .. أصل لو كده أقدم استقالتي وأريح حضرتك مني خالص.

التفت رئيس الوزراء نحو توفيق فى حدة، وخلع عويناته الطبية الأنيقة ملقيا بها بلا اهتمام فوق المكتب:

- يا ريت يا أخى .. يا ريت ..

ثم خفض صوته وهو يصوب نظراته النارية نحو عيني توفيق الضيقتين الرماديتين:

- وأهو تبقى رفعت عني الحرج اللي أنت اتسببت فيه .. بقى يا بني آدم ترفع ايدك فى وش رئيس الوزراء البريطانى وتقوله «ششششش» ليه؟ .. ضابط عندك فى الوزارة مثلاً .. ولا شغال عندنا؟

- يا فندم ما هو الكلام اللي اتقال ده ما يرضيش سعادتك برضه!

- تقوم تقوله «ششششش» .. فى طرق تانية كثير يعبر بيها عن عدم رضانا .. طرق أكثر تحضراً ودبلوماسية يا معالى الوزير. ثم راح يفتش على مكتبه عن شيء ما، بينما توفيق ينظر فى

خرج إلى الحائط المقابل له. على الحائط، كان هناك عدة إطارات تحتوي على شهادات تقدير، وشهادتي دكتوراه، وصورة لرئيس الوزراء وهو يقسم اليمين الدستورية أمام رئيس الجمهورية. وبرغم غرابة الموقف، راحت الذكريات تتدافع أمام عيني توفيق.

منذ عام وخمسة أشهر، كان توفيق يخطو بحذائه الثقيل اللامع، وحلته الرمادية الأنيقة، وربطة العنق الزرقاء - التي ابتاعها زوجته بمرتب شهر كامل - ويتنحني في أدب.

كان رئيس الوزراء - كعادته منذ أن نصب رئيسًا للوزراء - منكفئًا على شاشة الكمبيوتر المحمول يراجع بيانات ملف ما من تلك الملفات السائكة، عندما تنحني توفيق من جديد.

- خلصت نحنحة؟

تصلب لسانه - الذي اعتاد أن يكون سليظًا طليقًا - بينما رئيس الوزراء يردد نفس السؤال، وعيناه لا تفارقان الشاشة.

- خلصت نحنحة؟

التفت توفيق حوله، فتفاجئ أن مدير مكتب رئيس الوزراء قد رحل، وقد أغلق الباب في هدوء:

- تعال يا سيادة اللواء، اتفضل.

تقدم توفيق بساقين كهودي المعكرونة المسلوقة، وجلس على المقعد المقابل للمكتب الصغير الأنيق، كان ما يسيطر على عقل توفيق الآن سؤال واحد فقط، ولدهشته، كان هذا آخر سؤال قد يخطر بباله الآن.

- ما تستغربش، مش لازم يكون مكتبي طوله عشرة متر في خمسة متر، المكنب ده خشب زان أصلي وعندي من أيام ما كنت وزير تخطيط، وتقدر تقول بتفائل بيه.

- سعادتك بتقرأ أفكارى ولا ايه؟

خرجت الكلمات من بين شفتي توفيق بصوت خفيض، صوت يكاد يسمعه هو! بينما رفع رئيس الوزراء عينيه، ونظر إلى توفيق نظرة مطولة خاوية من فوق عويناته المستديرة، ثم قال:

- شربت قهوتك؟

- ايوة يا فندم.

- عجبك البن بتاعنا؟ أصل أنا أسمع إبك ذوافة.

- كويس يا فندم .. كويس.

ابتسم رئيس الوزراء ابتسامة واسعة، ثم نهض من مكانه، فهب توفيق واقفاً، لكنه اشار له بطرف يده فجلس من جديد، والتف رئيس الوزراء حول المكنب الصغير، ثم جلس على المقعد المقابل لتوفيق.

- طبعا أنت زمانك دلوقتى بتسأل نفسك، أنا استدعيتك هنا ليه.

- صحيح يا فندم .. صحيح.

ضحكة خافتة صدرت من رئيس الوزراء، وهو يمد ساقيه مريحهما من اثر الجلوس، وقال هو يفرك عينيه في إرهاق:

- يا أخى انا سمعت إنك ذكى جداً لدرجة العبقرية، بس انا

شايفك قاعد مكعبل في بعضك، وعمال تكرر في الكلام، وما فكرتش لحظة في سبب استدعائك هنا.

في الحقيقة، فكر توفيق كثيرًا جدًا في سبب لهذا الاستدعاء المفاجئ، منذ أن جاءته مكالمة اللواء شكري وزير الداخلية الأسبق، والتي كانت صارمة وقاطعة ومقتضبة.

- بكرة هنروح مكتب رئيس الوزراء الساعة ستة مساءً، وابقى البس بدلة وكرافتة كويسة، بلاش الهرجلة اللي أنت فيها.

تنحني من جديد، ثم اعتدل في جلسته من جديد، وهو يفرد رابطة العنق فوق بطنه المغلف بالقميص السماوي:

- الحقيقة يا فندم، أنا فكرت في مليون سبب، بس الحقيقة ذكائي عاجز إنه يوصل للسبب الحقيقي.

- رئيس الوزراء مستدعيك لمكتبه بعد ما رئيس الجمهورية كلفه بتشكيل الحكومة الجديدة، يبقى مستدعيك ليه يا توفيق؟

أرداد نونره، وأوشك على قصم ظمر أصبعه الإبهام - كعادته كلما توتر - لكنه تراجع، بينما ابتسم رئيس الوزراء وربت على فخذه مشجعًا:

- أنا متابع شغلك يا توفيق من ساعة ما بقيت مساعد وزير، وعاجباني طريقتك في معالجة ملفات كتير اوي اوي، وخصوصًا المتعلقة بالتعامل مع الشارع والقضايا الشائكة، والصراحة لما اللواء شكري رشحك، أنا وافقت بشدة على الترشيح ده.

- تر تر .. ترشيح إيه يا فندم؟

ابتسم رئيس الوزراء من جديد وهو ينهض من فوق المقعد

الجلدي المريح، والذي تحول إلى دكة خشبية جافة بالنسبة لتوفيق، وقال بينما يتوجه ناحية تلك الصورة التي يقسم فيها اليمين:

- احنا محتاجين دم جديد في الوزارة يا سيادة اللواء، دم جديد عنده استعداد يخدم البلد دي بنشاط وكفاءة، وانت هتبقى من أول بواذر الدم الجديد ده.

قطع صوت سعال رئيس الوزراء شريط ذكرياته، فالتفت بعينين خاويتين نحو رئيس الوزراء، الذي كان قد وجد ضالته أخيرًا، ورفع الورقة التي كان يبحث عنها أمام عيني توفيق:

- دي أسامي الضحايا الأربعة، دكتور بدر الدين علي، طبيب الجهاز الهضمي المعروف، طبقًا عارف ده كان بيعالج مين.

- مفهوم سعادتك مفهوم.

- دكتور حسن أبو النجا، طبيب امراض الدم، الراجل اللي اخترع اقراص علاج الأنيميا، وده بقى دكتور فوزي حسين، أخصائي الصدر، أما بقى الرابع ده، فهو أصل المشكلة.

بدا توفيق كأنسان اللي هو يردد الاسم الرابع في خفوت:

- دكتور مهدي عطالله، أخصائي امراض الـ

- السير مهدي عطالله يا عبقرى زمانك، السير مهدي عطالله يا معالي الوزير.

\*\*\*\*\*



## المشهد الخامس

ليل-داخلي

مصلحة الطب الشرعي -القاهرة الجديدة

مساء الثلاثين من يناير عام الفين وثلاثين

جلست إيرين بقامتها النحيلة، وعويناتها التي تملأ نصف وجهها، تراقب شيئاً ما على شاشة متصلة بمجهر. كانت تدندن أغنية رومانسية شديدة الحنان لفيرون وهو ما لا يتناسب أبداً مع ما تراقبه على شاشة ذلك المجهر، كانت تراقب كلمات كتبت بحبر أحمر ما على قطعة من الورق المقوى، وجدها رجال المختبر الجنائي أسفل الجثة، وانتشرت بقع من ذلك الحبر على أطراف الورقة بشكل عشوائي، صانعة لوحة فنية من الأحمر والأبيض، جديرة بأن يطلق عليها عنوان واحد.

الموت ..

رن الهاتف الداخلي بجوارها بنغمته الجامدة المتقطعة المزعجة، فضربت بطرف أصبعها الخنصر على زر أخضر لتشغل مكبر الصوت.

- مساء الخير يا دكتورة.

صوت كريم العابت اللاهي، الشبيه بصوت مذيع راديو شهير في أوائل الألفية، يخرج من مكبر الصوت.

- مساء الخير يا كريم باشا.

- باشا .. وماله .. ايه الاخبار؟

- اخبار ايه بالضبط عشان مش فاهمة؟

أجابت في برود وهي لا تزال تقرب الصورة لتفحص اطراف الحروف في الجملة المكتوبة.

- اخبار الجنة الثالثة يا دكتورة.

- زيها زي الأولانية والثانية .. مفيش جديد .. نفس الطريقة .. نفس القلب المقلع من مكانه بعنف والريشة البيضاء.. نفس الأخبار.

غمغم كريم ببضع كلمات لم تسمعها في الواقع، وراحت ترد ببعض الردود المعلبة على غرار «ممم» و«أكيد» و«طبعا» وهو ما أتى بنتيجة يعرفها الجميع.

- ايه اللي طبعا يا دكتورة؟ بقولك انت هتخلصي فحص الجنة امتى والتقرير هيجيلنا الإدارة امتى؟

- ها .. لا هبحي طبعا .. قريب قريب .. بقولك ايه يا كريم باشا .. تعرف حد من صحابك يعني يصادف إنه يكون بيعرف في التوراة؟

- توراة .. لا الحقيقة ما يتهايليش .. اصل انا وكل اللي من عينتي ما بنروحش كنيسة بقالنا زمن.. آخر حاجة افكرها عن النوراة كانت..

- شكرا يا كريم باشا .. أول ما يطلع التقرير هكلمك على طول .. سلام.

وبنفس البنصر، ضغطت زرًا أحمر لتنتهي تلك المكالمة التي لا طائل منها.

لماذا لم يعد كريم ومن على عينته يذهب إلى الكنيسة؟

لماذا توقف الناس عن الذهاب للصلاة؟

- اسئلتك كتوت يا إيرين .. وأنت مش محتاجة تسالي الأسئلة دي دلوقتي.

التفت نحو يسارها في حدة، ثم ابتسمت تلك الابتسامة التي تعرفها جيداً، ابتسامتها التي لم تكن ترسمها على وجهها إلا عندما ترى وجهه العجور المتعصن، وعويناته المستديرة عديمة الإطارات، والشيب الذي غزا رأسه المستدير.

- هو انت ازاي لسه بتظهرلي وبتكلمني؟

- وايه اللي يمنع؟ هو مش انت عارفة إني مجرد خيال بيننتجه عقلك الباطن؟

- عارفة .. ومسغربة.

- مستغربة ليه؟

- أصل مفيش خيال بالوضوح والنقاء.

يبتسم خيال الرجل العجوز ابتسامته التي أغرمت بها - وما زالت - وقال في عملية شديدة لا تليق بخيال من صنع بنات افكارها:

- ايه بقى .. ايه الموضوع اللي قدامك ده، وليه عايزة حد يفهم في التوراة؟

- عشان عايزة أفهم معنى الجملة دي.

- الجملة مفسرة نفسها يا إيرين.

يقترب الخيال العجوز في هدوء، ويخلع عويناته الأنيقة وهو  
يغلق عينًا ويفتح عينًا، وكأنه يستخدم مجهرًا:

- ما أنا خيالك عني يا إيرين .. وأنا أكيد ما كنتش بعرف  
أستخدم المجهر أبو شاشة ده.

للمرة الأولى منذ شهر ضحكت، ضحكت بصوت مرتفع أدهشها،  
واقتربت من الخيال العجوز وهي تشاركه النظر، بينما هو يقرأ  
الحملة المكتوبة بحبر أحمر قان.

- وإذا كان على إنسان خطية حقها الموت .. فقتل وعلق على  
خشبة .. دي أعتقد من سفر التثنية.

- تثنية ٢١ .. بس مش فاكدة رقم الآية.

- وعايذة رقم الآية ليه؟

- عشان عايذة أعرف اللي بعدها .. لأن في علامات غريبة في  
الجنة .. علامات تبين إن في تعامل عنيف حصل معاها .. بمعنى  
اصح .. اتعلقت في خشبة واترابط بحبال نايلون بعف اوي..  
واتسابت لحد..

ظهر التقزز على ملامح وجهه المليء بتجاعيد وهمية،  
وقاطعها مندهشًا:

- من امتى وانتي بتحكي عن الجرايم بالاستمتاع ده؟

- مش أنت اللي علمتني إني أكون عملية وانعامل مع الجثث  
على إنها عدة الشغل؟

- أنا عمري استخدمت التعبير ده؟! عدة الشغل؟

- دكتور علام .. بلاش تمتحن ذاكرتي انا.

ابتسم الخيال العجوز، ثم وضع عويناته على عينه من جديد،  
ثم جلس فوق المقعد المعدني الصغير المقابل لمكتبها.

- طيب ما تدوري عليها على جوجل

- تصدق برضه إنك أنت اللي قولتلي إن رجل العلم ما  
يستخدمش البحث العشوائي في شغله.. وإن مليون مرجع  
أحسن من مليون موقع وإل...

- إيرين .. أنا فعلاً قولت كده .. بس أنا خلاص يا إيرين .. مش  
موجود .. مت .. ولارم نعتكري ده كويس أوي.

ثم نهض، وربت على وجنتيها الغائرتين متابعاً:

- فلا تثبت جثته على الخشبة بل تدفنه في ذلك اليوم لأن  
المعلق ملعون من الله .. دي الآية اللي بعدها.

- وأنت عرفتها ازاي .. انت مسلم يا دكتور!

- أنا عمري ما عرفتها يا إيرين ولا عمري قرئت التوراة في  
حياتي .. الإجابة يا بنتي في دماغك أنت.. ببساطة يا إيرين  
لأنني....

اشاحت بوجهها إلى طاولة الفحص، فوقعت عينها على الجثة  
شاخصة البصر، والعينان الزرقاوين، والأنف المدبب الشبيه  
بانوف قياصرة روما.

- انا مجرد خيال يا إيرين .. خيال .. خيال.

راحت الكلمة تتردد في أذنها، فأغلقت عينيها، وضغطت جفنيها

في عنف وهي تغالب دموغا حاولت ان تهرب من مقلتيها، بينما كلمة خيال تتردد في أذنها، وفي عقلها، وتهز كيائها بالكامل.

لكنها فتحت عينيها، وتركت الدمع يتساب في نهريْن صغيرين على وجنتيها الشبيهتين بهضاب الحبشة، والتفت ناحية الخيال العجوز، الذي ما زال يجلس فوق المقعد المعدني، ويشير لها بطرف عويناته الأنيقة نحو الشاشة:

- السؤال الأهم الي ما سالتيهوش لنفسك .. القاتل ده عايز ايه؟

كانت تحاول مغالبة دموعها، ومغالبة الغصة في حلقها، ومغالبة حنين لأن تندفع إلى صدره وتعانقه باكية على معطفه ناصع البياض، لكنها تذكرت إنها ببساطة، تتكلم مع نفسها ليس إلا!!

- مش عارفة .. بس ليه بيكتب الآيات دي من التوراة والإنجيل والقران بالحبر الأحمر جنب ال....

- حبر ايه يا إيرين .. أنت حلت الحبر ده؟

- حلت الـايه؟!

طقطق بفمه مصدرا صوتا استنكاريا مكتوما، وهز رأسه في اسى:

- شوفت بقى .. بتركزي في ايه من كلامي وبتنسي ايه؟

- أنا بس مش ...

- لا ما تمشمشيش يا بنتي .. ركزي كده في اللي فدامك وفوليلي .. ما هو نوع الحبر الذي يتجلط بهذه الطريقة وينتشر بتلك

الفوضوية اللونية على الورق؟

قربت الصورة من جديد، وراحت تراقب أطراف الحروف، التغير في الألوان، درجات اللون الأحمر المختلفة في الانحناءات، النقاط العشوائية الحجم في أطراف الورقة، كأنها ....

- دم .. ده دم!

ثم التفت ناحية الخيال العجوز، الذي صفق بيديه في هدوء، ثم اشار إلى الوريقات الأخرى، والتي اصطفت صور فوتوغرافية لها على شاشة العرض البيضاء.

- آية من الإنجيل مع اول ضحية .. آية من القران مع ثاني ضحية .. آية من التوراة مع ثالث ضحية .. وكلهم بيتكلموا عن الملائعين الخارجين من الملكوت والرحمة.. يبقى آيه؟

ثم صمت وهو ينظر لها تلك النظرة التي تعرفها، او التي كانت تعرفها، والتي ورثتها عنه كأنها ابنته من لحمه ودمه، أو كأنها حفظتها حتى تخرجها للعلن عندما تصل إلى لحظة الحل..

لحظة الحقيقة ..

تذكر انك حملت رواية حارس لا احد يذهب إلى الصلاة حصريا ومجانا من على موقع مكتبة بيت الحصريات اكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت الحصريات هنظهرلك .

تناولت الهاتف الداخلي وضغطت زرًا يوصلها بمكتب أحد الأصدقاء القدامى، أو لكن أكثر دقة، أحد من يذكرونها بالخيال

## العجوز الحكيم.

- مساء الخير يا إيرين .. أي رياح طيبة ....

- هي مش طيبة ولا حاجة .. بس أنا محتاجة رأيك ضروري.

- محتاجة رأي ولا أنت عندك رأي فعلاً ومستنية تسمعي مني تأكيد؟

- بطل ألعاب الكلام دي معايا يا مصطفى يا حلواني.

ضحك ضحكته المجلجلة العالية، حتى أنها ابعدت السماعه عن أذنها قليلاً، ثم عادت تتحدث بلهجة شبيهة بفتاة في العاشرة تترجو من خالها ان يحصر لها كيشا من حلوى الجيلي كولا.

- طب عشان خاطري .. تعالى وهطلبك كومبو .. وبطاطس لارج.

- لا أنا عامل دايت .. ودايت قاسي كمان.

- نص كباب ونص طرب يا حلواني.

- عشر دقائق وهبقى عندك.

ثم وضع السماعه، فانفجرت الضحكة من بين شفتيها مجلجلة عالية، حتى كادت توقظ جثة الطبيب الشهير، الراقد تحت غطاء سماوي باهت فوق طاولة الفحص. خلعت عويناتها ووضعتها على الطاولة، ثم مشت في هدوء ناحية الجثة الوقور كيف تكون الجنة وقورًا، هي لا تعرف، لكنها تعرف ان بعض الجثث يمنحها الموت وقارًا زائدًا.

يجعل منها الموت أكثر هيبة، وأكثر حكمة.



قطع اهتزاز الهاتف المحمول فوق مكتبها خيط أفكارها  
الفلسفية، فاتجهت نحوه في هدوء وأجابت دون أن تنظر إلى  
الشاشة:

- مساء الخير يا دكتورة.

صوت كريم الحالم الهادئ يأتي عبر موجات الجيل الخامس.

- أنت عرفت رقم موبايلي منير يا كريم باشا؟

- أنا ضابط شرطة يا دكتورة .. ثم إننا شغالين في قضية مع  
بعض وحضرتك رقمك موجود في السجلات عادي.. ما هوش  
سر حربي يعني.

ابتسمت لسخافة سؤالها، ولسرعة بديهته، لكنها حاولت  
الاستمرار في رسم الصورة الجادة عن الدكتورة إيرين شكر  
الله.

- خير يا كريم باشا .. في حاجة أقدر أساعدك فيها؟

- أنت في مكتبك في المشرحة ولا روحك؟

- ليه .. خير؟

- أصل أنا هجيب اتنين لاتييه من ستاربكس وهجيلك عشان أنا  
عندي أخبار طازة.. فقولت لازم الحقك بيها قبل ما تعرفيها من  
برة.

- أخبار أيه؟

صمت كريم للحظات، حتى ظنت انه أغلق الخط أو أنه هاتفها  
عاد يلعب معها لعبة الشبكة الضعيفة من جديد، وهي لا تقوى

على شراء هاتف جديد لأن راتبها .....

- الحقيقة دي حاجات ما تتقالش في التليفون .. وخصوصا إن الضحية المرة دي معاه باسبور بريطاني وعنده لقب سير من سنة.

- ضحية ايه .. هو في ضحية جديدة؟

تغيرت لهجة كريم، وانتعش صوته متحولا إلى صوت مذيع في نشرة أخبار التاسعة مساء، يذيع خبرًا عن تحطم طائرة فوق رمال الصحراء:

- طيغا .. أومال أنا جاب اللاتيه وجاي ليه .. عشان نكون في استقبالها سوا .. دي هتبقى سهرة جميلة .. حاجة كده شبه سهرة خالد الصاوي وشومان في ادرينالين .. فاكراه ده اللي.....  
قطعته قبل ان يسترسل في استعراض معلوماته المبهرة عن افلام بداية الألفية، وقالت في هدوء:

- لا لو كده خلي اللاتيه تلاثة بقى يا كريم باشا.

- ليه .. هو احنا جايلنا ضيوف؟

- اه .. ضيف مهم جدًا .. المهم خلي اللاتيه تلاثة .. آه .. لبن قليل الدسم ..ومن غير سكر.

ثم صمتت وهي تنظر إلى الجثة المهيبة الرافده أمامها،  
واضافت في هدوء:

- أصله عامل دايت.

\*\*\*\*\*

## المشهد السادس

نهار - داخلي

منزل العقيد محمد حارس جاد المولى - مصر الجديدة

صباح الخامس عشر من فبراير عام ألفين وثلاثين

اعتاد حارس - كما يسميه أصدقاؤه ومرؤسؤه وروؤساؤه وتلك السيدة التي تبيع البخور أمام منزله - ان يستيقظ مبكرًا، يحلق ذقنه، ويقف أمام المراة خمس دقائق كاملة، يراقب فيها ملامح وجهه التي ادرك - مؤخرًا - أنها شاخت قليلا.

يقطع هذه اللحظات غسيله لأسنانه المصفرة بفعل التبغ، وإنصاته لصوت قطرات الماء المتساقطة من صنوبر الحمام التالف، وصوت الفرشاة الكربونية وهي تمشي فوق حافة ضرسه الخاوي مكشوف العصب، ثم صوت المضمضة المكتوم، يعقبهم صوت تدفق المياه للحظات.

ثم يعود من جديد ليحدد في ملامحه، وقسمات وجهه الوسيمة، والتجاعيد التي بدأت تحفر أطراف عينيه وجوانب فمه.

- صباح الخير يا محمد يا أبنى.

سمع الصوت الدافئ الحنون يأتي من الصالة من خلفه، صوت حماته ذات الثمانين عامًا، الشخص الوحيد الذي يناديه باسمه الأول، ذلك الاسم الذي نسيه من قلة استخدامه، أجاب بصوت خفيض، وكأنه يعتمد ألا تسمعه:

- صباح الخير يا سعاد

تعود ان يناديها باسمها المجرد، منذ ان عاشت في منزله، او عاش هو في منزلها. في الواقع هو لا يتذكر من منهما يعيش في منزل الآخر، فالذكريات اختلطت وامتزجت حتى اصبحت...

- يووه .. بقول صباح الخير يا محمد.

رافقا صوته هذه المرة، وهو يجفف وجهه من آثار تلك الكولونيا الحارقة، والتي يصر على استعمالها بعد حلاقة ذقنه كل صباح:

- صباح الخير يا سعاد، صباح الخير يا ستي.

- أحضرك الفطار؟

- ومن أمتي وأنا بفطر يا سعاد؟

ضحكت ضحكتها الخافتة الشبيهة بانزلاق عجلة خشبية فوق سطح من الزجاج المصقول، وقالت في هدوء:

- يوم الجمعة يا محمد، أنا اللي بحضر الفطار يوم الجمعة، وانت ما بتفطرش إلا يوم الجمعة.

- الجمعة!!

فتح عينيه على آخرهما، وراقب وجهه المندesh من جديد في مرآة الحمام. الجمعة، إنه يوم الجمعة على ما يبدو!

ولكن، لماذا قد يحدث هذا فارقا في مسألة إفطاره؟

- سعاد، أنا ما فطرتش يوم الجمعة بقالي سنة ونص، من ساعة ما سلمى...

قاطعته بصوت تعمدت جعله عاليا حازما:

- الله يرحمها ويحسن إليها، قصره، هتفطر ولا أفطر لوحدي؟

حماته - أم زوجته المتوفية- التي لا تتذكر مما حدث في عام ونصف إلا وفاة ابنتها بسرطان القولون، لا تتذكر شيئاً من عام ونصف سوى انها أصبحت يتيمة كما تقول، أمّا يتيمة.

- وهو اليتيم بس إن أبوك وأمك يموتوا؟ أنا ما كانش لي إلا سلمى، كانت أمي وأبويا، ومن يوم ما راحت وأنا يتيمة، يتيمة زي ما يكون أمي وأبويا ماتوا ثاني.

ترن كلماتها في أذنه كل صباح، كل صباح وكل مساء وكل ظهيرة، في الواقع هي ترن في أذنه في كل لحظة.

ربما لأنه شعر باليتيم كذلك عندما رحلت سلمى.

لا يذكر محمد حارس جاد المولى المصري إذا كان قد رأى الحاج جاد المولى من قبل.

هو يعرف أن اسمه مركب، محمد حارس، وهو اسم أطلقه عليه الحاج جاد المولى قبل أن يرحل إلى مكان ما، ثم يرحل عن العالم في يوم من الأيام وابنه البكر ينتظر نتيجة الابتدائية بشغف كبير كأنه سيغير العالم.

بل إنه لا يذكر من وجه أمه الحاجة فاطمة، سوى شذرات من ابتسامات وكلمات في أغاني مهد سخيطة تتحدث عن ذبح أجواز الحمام وحج بيت الله.

اليوم الجمعة، وهو لا يتذكره، لأنه توقف عن تذكر يوم الجمعة منذ أن رحلت سلمى.

ارتدى ثيابه على عجل، ووضع عويناته السوداء القائمة، وراح

يعقد رباط حذائه الخفيف وهو يحدق في شاشة التليفزيون التي تذيع فيلماً ما من تسعينات القرن العشرين.

- أنت خارج؟

- اه يا سعاد، رايح مشوار كده.

- هو انت مش ناوي تصلي الجمعة تاني؟

- هو أنت كل جمعة هتفتحي السيرة دي؟

مصممت شفتيها في اعتراض، ثم راحت تكمل مطالعة الفيلم السخيف وهي تمضغ لقيمات من الفول والجبن، وتهز قدميها المتضخمتين من اثر الدوالي في خفيها الطبيين.

لماذا توقف عن الصلاة؟

هو لا يتذكر لماذا كان يصلي من الأساس.

ربما وجد نفسه يوماً يقف فوق سجادة الصلاة المزركشة في ليلة امتحان اللغة العربية في آخر سنيه الثانوية، وراح ينظر إلى تلك المئذنة المنسوجة بخيوط ذهبية، ثم نظر إلى صورة أمه التي تتوسط الحائط في منزل خالته، وتذكر كلمات خالته عن «من يستعن بالله يعنه» أو ربما كلمات زوج خالته عن «تارك الصلاة» ثم رفع يديه إلى أسفل أذنه، وكبر تكبيرة الإحرام بصوت عال.

يذكر أنه استيقظ يومها، فذهب إلى الامتحان وأجاد إجابة كل الأسئلة، حتى أنه حل قطعة النحو بلا خطأ واحد - وهو شيء لو تعلمون عظيم - فارتبط بالصلاة كما لم يرتبط بشيء.

حتى عندما قال له أستاذ اللغة الجغرافيا دو اللحية الطويلة:

- أنت ما حلتش حلو عشان صليت وبس، أنت حليت حلو عشان  
أنت أخذت بالأسباب وذاكرت.

لم يتوقف عن الصلاة ليلة كل امتحان وصبيحة كل امتحان،  
وليلة النتيجة، وليلة نتيجة السنة النهائية في كلية الشرطة،  
وليلة تقدمه لخطبة سلمى من سعاد، الأرملة ذات السبعين عامًا،  
والتي أنجبت فتاة جميلة في أواسط أربعيناتها، فتعاملت مع  
الأمر أنه معجزة ما، قبل أن يموت زوجها والفتاة ما زالت في  
سنين الرضاعة.

الأفكار تاكل زيول بعضها كتعابين مجنونة في قفص عقله الذي  
لا يتوقف عن الدوران، بينما يحاول جاهذا إحكام رباط الحذاء.

- ما قولتليش يا محمد، مش ناوي تصلي الجمعة بقى؟

الألزامر اللعين، ياكل خلايا مخ المرأة الثمانينية المرحه، أو  
التي كانت مرحه.

- لا يا سعاد، رايح لواحد حبيبي عشار هنتكم في موضوع  
مهم.

- هنسيب صلاة الجمعة وتروح تكلم في مواصبع؟

- معلىش .. هبقى أصلي الأسبوع الجاي.

احكم الرباط من جديد، ثم نهض وهو يعدل ثيابه، وتجاهل  
-كعادته- النظر لنفسه في تلك المرأة العملاقة، التي وضعتها  
سلمى يومًا بجوار باب الشقة.

المرأة التي يعلق صورتها فوقها، وهي تبتسم ابتسامتها اللامعة

العريضة، قبل يومين من أن يكتشفا أن السرطان يعبت في قولونها المسكين.

والآن، تذكر محمد حارس جاد المولى ..  
لماذا لا يصلي.

\*\*\*\*\*

## المشهد السابع

ليل - داخلي

مكتب وزير الداخلية - القاهرة الجديدة

مساء السادس عشر من فبراير عام الفين وثلاثين

- هات يا أبني قهوة لسيادة العميد من البن بتاعي.

- عقيد يا معالي الباشا .. لسه عقيد.

- بعدين يا محمد باشا .. بعدين.

«هو آيه ألي بعدين» ترددت الجملة في رأس محمد حارس،  
بينما ارتسم تعبير جامد صلب على وجهه وكأنه قناع مصوع  
من الجلد.

- أزيك يا محمد باشا.

- بخير يا فندم الحمد لله.

- واخبار المباحث الجنائية آيه؟

- تمام با فندم الحمد لله.



«هو احنا مش هنخلص من المقدمات بقى» راحت الجملة  
تتردد في جنبات عقله من جديد، بينما ترتسم ابتسامة رسمية  
باهتة على قناعه الجلدي.

- طبعا أنت زماذك بتسأل نفسك .. ايه اللي يخلي توفيق  
اسماعيل يفتكرني بعد العمر ده كله.. وأكد مش ناسي الأيام  
اللي اشتغلنا فيها سوا في المباحث الجنائية .. بحلوها ومرها.  
«قصدك بمرها وعلقمها» ابتسامة باهتة جديدة ترتسم على  
القناع الجلدي.

- كانت أيام جميلة يا باشا.

«قصدك كانت ايام منيلة يا محمد يا حارس .. هو أنت  
هتضحك علي ولا هتضحك على نفسك»

هذه المرة اتسعت ابتسامة توفيق .. وتحول قناعه الجلدي  
السميك -والأكثر سماكة من كل أقنعة اهل الأرض- إلى لوحة  
بعنوان (ابتسامة رسمية صفراء منذرة بالويل)

- عندنا قضية صغيرة كده .. ومحتاجين مجهوداتك العظيمة  
فيها.

- بس معاليك عارف إنني قدمت استقالتني من الخدمة خلاص  
.. والشهر ده المفروض آخر شهر ليا.

- اديك قولت أهو .. الشهر ده .. والنهاردة ستاشر منه .. يعني  
لسه معانا ١٢ يوم.

اعتدل حارس في مقعده الجلدي المريح، وهرش أنفه في  
حركة عصبية منحت توفيق مقدمة لا بأس بها عن رد الفعل.

- الإدارة مليانة ضباط أكفا وأقدر مني يا معالي الوزير .. وكلهم  
قادرين يحلوا أي قضية مهما كانت صعبة .. والفضل يرجع  
لمعاليك ولل فكرة العبقريّة بتاعة التدريب في سكوتلانديارد.

- ما تسبيك من شغل المؤتمرات الصحفية ده .. وتخليك معايا  
على أرض الواقع كده؟

- وايه اللي على أرض الواقع ومعاليك عايزني أشوفه؟

عاد توفيق بظهره إلى الخلف فوق المقعد الحلي الوثير،  
واشعل سيجارة من علبة الأمريكية. سيجارته التي لم يتوقف  
عن تدخينها منذ عشرين عامًا، والتي لم تعد تنتجها الشركات  
بنمس الكثافة مؤخرًا.

- الدخان هيضايك؟ لو هيضايك قولي .. أصل أنا بصراحة  
ما بعرفش اشرب البتاع اللي بيسخس التبغ ده .. أنا عارف إنه  
صحي أكثر وكل حاجة بس..

- انا ما بدخنش يا فندم .. فكله عندي سواء.

- والشيشة دي ايه يا محمد باشا؟ تدخين ولا فيتامينات  
للرئة؟

- دي تسالي معاليك .. ومش كل يوم يعني.

حارس لا يحب الدفاع، ولا يحب المواقف الملتبسة الغامضة  
عديمة العناوين، لذا فكان لا بد أن يحدث ما حدث.

- توفيق باشا .. هو أنا هنا ليه؟

- أنت هنا عشان ابشرك .. ألف مبروك .. اسمك نزل في الحركة

الجابة وبقيت عميد .. أنا لسه ماضي القرار من شوية.

- حضرتك عارف إني مستقيل .. وإني عارف من ساعة ما خلصت تدريب سكوتلاند يارد يناير اللي فات إني هترقى .. يعني مفيش جديد؟

توفيق كذلك ليس لقمة سائغة، وإذا كان هناك سر لنجاح توفيق، ولترشيحه ليكون أصغر وزير داخلية في تاريخ مصر الحديث، فهو أنه لا يمضغ بسهولة أبداً.

- صحيح .. كلامك صحيح نظرياً .. بس عملياً في شوية معوقات كده.

- معوقات إيه لا سمح الله؟

- اصل اللايحه الجديدة اللي اتفضت في يناير اللي فات قبل التدريب .. كانت بتقول إنك لازم تقضي في الخدمة جوة المباحث الجنائية ست شهور بعد التدريب.

- ده في حالة استمراري في الخدمة .. لكن في حالة الاستقالة يسقط هذا البند .. لا يا فندم أنا مذاكر اللايحه كويس.

خرجت الضحكة المستفزة الباردة اللئيمة من بين أسنان توفيق، أعقبته سحابة دخان كثيفة، وتوفيق يتابع وهو يراقب الدخان المنجمد في هواء حجرة مكعبه:

- ده في حالة إذا قبلت الاستقالة يا محمد باشا .. لكن الحقيقة الاستقالة غير مسببة .. وأنت عارف أن اللايحه الجديدة بتقول...

راح توفيق يردد بنود اللائحة الجديدة، والتي كانت أول أعماله

المباركة بعد أن نصب وزيراً للداخلية، وكانت سبباً في خلافات عديدة مع العديد من الضباط الكبار، لكن توفيق إسماعيل مثله مثل رئيس الوزراء، لا يخسر معاركه أبداً!

- بس .. شوفت الموضوع بسيط ازاي؟

- حضرتك عايز مني ايه يا توفيق باشا .. ما نتكلم بصراحة كده.

- يعجبني الكلام ده اوي اوي .. بس نشرب اتنين قهوة كمان .. ونكمل كلامنا.

- هو احنا كنا شربنا الاتنين الأولانيين يا فندم؟

ضرب توفيق المكتب بحركة حاول جعلها عصبية غاضبة، إلا أن افتعالها المبالغ فيه جعلها كوميدية شبيهة بحركات عادل أمام في عزه!

- شوفت ولاد اللذينة .. اطلب القهوة وما تجيش .. ينمع الكلام ده؟

- معشر يا فندم .. سامحهم .. عساكر غلاظة ومحتاجين توجيه زي ما سعادتك علمتنا.

رفع توفيق سماعة الهاتف الداخلي، وضرب زرّين وهو يكمل كلامه:

- لا برضه ما ينفعش .. طب قول الواحد بينسى عشان .. ايوة يا ابني .. هات اتنين قهوة من الـ...

- بلاش تقوله من البن البتاعي احسن ما تجيش النهاردة.

ابتسم توفيق لدعاية حارس، أو لنقل، ابتسم معجباً بذهنه  
الحاضر وعقله الذي لا زال يعمل، وهي في رأي توفيق، عملة  
شديدة الندرة.

- هات أتنبئ قهوة .. المظبوطة بتاعتي والـ ..

ثم ترك السماعه وابتسم ابتسامة عريضة في وجه محمد  
حارس:

- قهوتك ايه يا محمد باشا؟

\*\*\*\*\*

## المشهد الثامن

نهار - خارجي

في وقت ما في يوم ما ..

في مكان ما ..

الشمس تسطع فوق رأسي

قد تبدو هذه الجملة عادية .. مستهلكة .. تهتكت كلماتها  
وتاكلت اطراف حروفها من كثرة ما استخدمت .. لكنك لو  
اقتربت قليلا لعرفت انها لا تبدو كذلك بالنسبة لي. اليوم أخرج  
لأول مرة منذ أن جئت هنا في وضح النهار. منذ أن طلب مني  
سيدي أن أصبر وأن أتجلد .. وأن أعتصم بالكهف المظلم وسط  
الهوام وسلاطين الليل.. وأن أنتظر اليوم الذي تطلبني فيه  
الشمس فأخرج مطيفا مستسلما .. موقنا بإرادة الرب الخالق.  
سيدي فقط هو من عرف الرب الخالق وربما رآه أو سمع منه. لا

أحد يعرف. لكن سيدي الذي خلقه الرب من حمو الطين ثم نفخ فيه من نوره وخلق له معلمه ومستشاره. ثم أذن له فخرج إلى العالم ليعمره ويأتي بنا جميعاً.

تذكر انك حملت رواية حارس لا أحد يذهب إلى الصلاة حصرياً ومجاناً من على موقع مكتبة بيت الحصریات أكبر مكتبة للكتب والروایات الحصریة والممیزة والنادرة والجديدة ولتحميل المزيد ادخل على جوجل واكتب فى خانة البحث مكتبة بيت الحصریات هنظہرلك .

من نحن .. لم أكن وقتها أعرف نحن ولا هم ولا حتى من أنا.

لا أذكر شيئاً سوى ذلك اليوم المشرق .. عندما فتحت عيني للمرة الأولى فرأيت ذلك الخطم يتشممني في حنان ..

ربما بكيت أو ضحكت أو أصدرت أصواتاً مما يصدرها بنو البشر.. ربما التقى الخطم بأنفي فتألفا وتحابا.

كنت طفلاً رضيعاً عظيم الأنف .. يومها عندما شمتت الرائحة من ذلك الخطم .. عرفت ما تخفيه هذه الرائحة الكريهة من روعة وألفة وحنان..

كبرت واشتد عودي .. أرضع من أتداء الهوام والوك نبت الصحراء وأشرب من حفر الأمطار -وي الندرتها- ثم أنام ملتحفاً بفراء من نفقوا أو من قتلهم جنود الملك.

حتى عندما جاءني صديقي ذو الخطم الكبير برقع من قماش أبيض .. كيف عرفت أنه كان قماشاً .. لربما علمني سيدي في زيارته المتكررة لي ما القماش وما الصحراء وما الأمطار ..

لربما خلق العلم في منذ أن صنعتني الإله الأعظم في رحم أمي ..  
أو ربما علمني سيدي أن أنظر إلى ما تفعله ملوك الليل في  
موتاهم .. كيف تحفر بخطمها ومخالبها الأرض ثم توارى سواة  
أخيها.. لم أمش مثلها على أربع ولم يصنع هذا فارقًا .. منذ  
البداية عرفت الهوام أنني لست منها .. لكنها ستحبني وتحميني  
لأن سيدي العظيم طلب ذلك .. سيدي سيد الأرض وملك  
ملوكها.

أذكر يوم جاءني منذ .. منذ .. لم أعد أدرك الأيام والشهور  
والسنين .. ربما جاءني منذ يوم أو منذ عام أو منذ شهر.  
كل ما أذكره أنني كنت جالسا على قمة التلة الصخرية .. أطعم  
أحد إخوتي ذوي الخطم .. وأضرب بقدمي التراب حتى أشاهد  
تصاعد ذراته أمام عيني.  
- كبرت أيها الوليد الملكي.

ركعت على ركبتني في إجلال .. فأشار لي سيدي أن أنهض ..  
كان في كامل حلته .. وفي هيئته التي خلقها عليه الرب الخالق  
.. والشمس تنعكس على كل شيء في ما حولنا .. إلا على وجهه  
.. وعلى حلته البهية .. وعلى شرائح الذهب التي تزين ..  
- أنهض يا فتى .. ولا تركع لمخلوق ما حييت .. فلقد عرفت  
ورأيت ..

ثم أشار بطرف رأسه ناحية القبور القائمة أسفل التل.  
- كلنا من التراب وإلى التراب يا فتى.

لكننا لسنا مثلهم .. لسنا في أعمارهم ولا في هياتهم.

لكننا مثلهم .. خلقنا من التراب والى التراب نعود ..

ابتسم سيدي .. وأشار إلى أحد إخوتي ذوي الخطم.

- اعتدت عليهم واعتادوا عليك.

- إنهم إخوتي .. أنت قلت لي أنهم إخوتي .. وهم إخوتي..

ولكن..

صمت .. ونكست رأسي نحو الأرض الترابية لعلها تبتلعني قبل  
أن أكمل جملتي.

- ولكن ماذا أيها الوليد الملكي؟ تكلم ولا تخف الكلام في صدرك  
كما تخفي البؤة أشبالها.

رفعت عينيّن سوداوين مغرورقتين بالدمع الجاف إلى وجهه  
المبارك.

- لماذا تناديني دائما بالملكي .. فأنا منذ ولادتي لم أعرف  
الملكية ولا أعرف لي بيتا سوى كهفي ولا إخوة إلا أخواتي بنات  
أوى.

- لكنك ملكي من دم ملكي يا فتى .. إلا أن لحظتك لم تحن  
بعد.

ابتسم في أمل .. ثم أتذكر أنني أسمع كلمات تخرج من فم يجيد  
الكلمات .. ومن عقل كعقل المبارك المعظم .. الذي خلقه الرب  
وجعله ملكا في ملكوته..

- أنا لا أتحدث بالكلمات بلا معنى يا فتى.



غضبته كانت غضبة أب من عقوق ابنه المراهق الذي لا يفهم  
من الدنيا إلا لما ما .. لكنها جعلت عينيه الذهبيتين تتوهجان  
كألف شمس مشرقة.

سيدي اقرأ ما يدور في عقلي.

- كل منا له ملكته اللي خلقها فيه الخالق الواحد ..

- وما ملكتي يا سيدي؟

- ستعرف .. ستعرف عندما يحين الوقت.

ظلت انتظر ذلك الوقت أن يحين .. انتظرت أيا ما .. أو شهوذاً  
.. أو سنين .. لا قيمة للوقت في كهف داخل جبل صخري ..  
وانت ملتحف بأكفان الموتى .. تحرسك أخواتك من بنات أوى.

حتى جاء ذلك اليوم .. يوم رأيته .. كانت قادمة من الشرق ..  
تمشي في ثبات .. رقبته عالية ناصعة كأطراف الصخور  
السوداء .. وعيناها سوداوان عميقتان واسعتان .. وشعرها  
الطويل يلتف في ضفائر تتفرع كأشعة الشمس. لو كانت  
الشمس سوداء!

يومها .. اقتربت مني وريت على رأسي في حنان .. ثم مسحت  
بيدها الطاهرة فوق بشرتي السوداء كليل الجبل المظلم.

- يا صغيري المسكين .. كيف تركوك هنا كل هذا الوقت .. كيف!

ثم نطقت اسمي بحروف رنانة جميلة .. حروف لا تقل جمالاً  
عن صوتها الأخاذ. اسمي .. أنبو .. الوليد الملكي ..

يتبع ..